

**CONVIDADOS DO III SEMINÁRIO EM HISTÓRIA, POLÍTICA E CENA / UFSJ
– ILUMINAÇÃO CÊNICA: HISTÓRIA E ENSINO, NOVOS OLHARES E
PERSPECTIVAS**



- **Sara del Carmen Rojo de la Rosa (Sara Rojo)** – Professora titular da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Possui graduação em Letras pela Pontificia Universidad Católica de Chile (1979), mestrado (Master of Arts) pela State University of New York (1989), mestrado (Magister en Letras Hispánicas) pela Pontificia Universidad Católica de Chile (1985) e doutorado em Literaturas Hispánicas pela State University of New York (1991). Realizou dois pós doutorados na Università degli Studi di Bologna (2001) e na Universidad de Chile (2007) e é bolsista de produtividade do CNPq. Publicou seu último livro no 2016, "Teatro Latino-Americano em diálogo: produção e visibilidade" e tem se dedicado a pesquisas sobre a mulher no teatro latino-americano.



- **Letícia Mendes de Oliveira (Letícia Andrade)** - Professora efetiva do DEART/IFAC, da Universidade Federal de Ouro Preto, na área de teoria da encenação e iluminação. Doutora em Artes e mestre em Teoria da Literatura pela UFMG. Concentra seu foco de estudos e pesquisas na área de encenação, dramaturgia, visualidades, e espaço cênico não convencional, por meio do conceito intitulado "cenografia do afeto. Atualmente desenvolve pesquisa sobre mulheres na técnica teatral na américa-latina.



- **Elida Elizabeth Sirlin (Eli Sirlin)** – Arquiteta formada pela Universidade de Buenos Aires - UBA e pela Escola Nacional de Belas Artes "Prilidiano Pueyrredón", dedica-se há 30 anos a desenvolver projetos de desenho de iluminação, trabalhando tanto no campo arquitetural como cênico (teatro, ópera e dança) e das artes visuais. Como docente, é professora de desenho de iluminação

na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Buenos Aires-UBA e na Universidade Nacional das Artes – UNA, onde coordena o curso de graduação em “Desenho de Iluminação para Espetáculos”. Membro da IALD (International Association of Lighting Design) e do comitê voluntário do EILD (Encuentro iberoamericano de Lighting Design). Publicou, entre outros, o livro “La luz en el Teatro”, editado por el INT, ganador del Premio Teatro del Mundo en el rubro Ensayística. Por seu trabalho artístico ganhou diversos prêmios em iluminação de espetáculos, com destaque para os prêmios da ACE, Florencio Sánchez, Teatro del mundo, Trinidad Guevara, María Guerrero, Premio Konex a la trayectoria y premio CITI a la mujer creativa.

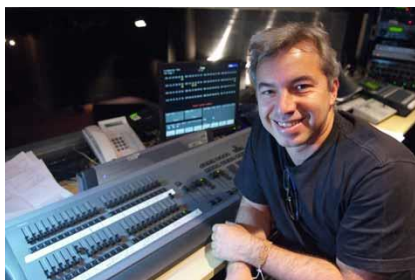


- **Gonzalo Emilio Cordova** – Formado em atuação e iluminação, iniciou sua carreira como iluminador em 1990 desde quando vem realizando desenhos de iluminação para diversos diretores como Rubén Szuchmacher, Javier Daulte, Horacio Pigozzi, Alfredo Arias, Luciano Cáceres. Desenvolveu também inúmeros projetos de iluminação para Ópera e Dança e, a partir de 2006, também vem desenvolvendo projetos de cenografia para espetáculos. Nos últimos anos vem realizando instalações luminosas como intervenções em artes visuais em Buenos Aires. Recebeu ao longo de sua carreira diversos prêmios, com destaque para o prêmio ACE, Teatros del Mundo, Estrella de mar, y Maria Guerrero y Trinidad Guevara y ademas Fondo Nacional de las Artes por dramaturgia y Sociedad Argentina de Escritores por poesia y el Diploma al Mérito Konex 2011. É professor de história da iluminação e do espetáculo na Universidade Nacional das Artes – UNA, no curso de graduação em “Desenho de Iluminação para Espetáculos”.



- **Guilherme Bonfanti Piedade** - Light Designer desde a década de 70, desenvolveu dezenas de projetos de iluminação por todo o país e exterior. Destacam-se em seu curriculum óperas, espetáculos de dança, exposições, arquitetura, shows, eventos corporativos. É um dos fundadores do Teatro da Vertigem junto com Antonio Araujo. Trabalhou com diversos profissionais

entre eles: Gabriel Villela, Miguel Fallabela, Jean Claude Bernardet, Paulo Miklos, Titas, Zeca Baleiro, Criolo, O Terno, Helio Eichbauer, Gringo Cardia, Paulo Mendes da Rocha, e Isay Weinfeld entre outros. Fez o projeto de iluminação para a XXIII, XXIV, XXV e XXVII Bienal Internacional de São Paulo, responsável por toda a luminotécnica das exposições. Na área da moda trabalhou em conjunto com o designer Tato Corbett em eventos como São Paulo Fashion Week e Semana da Moda. Criou e coordena o primeiro curso de iluminação cênica regular de São Paulo na SP ESCOLA DE TEATRO, com duração de dois anos, sendo seu Coordenador desde 2010. Tem larga experiência internacional, tendo trabalhado em Nova York, Chicago, Lisboa, Moscou, Ahrus (Diamarca), Wroclaw (Polonia), Londres, Berlim, Bruxelas, Avignon, Lyon, Paris, Hong Kong, Koln, Caracas, Bogota, Buenos Aires, Quito, Lima e Romenia. Recebeu 06 prêmios SHELL de iluminação, 04 APCAs (Associação Paulista dos Críticos de Arte), um Prêmio MAMBEMBE, concedido pela Funarte, um APETESP, um prêmio PANAMCO para teatro Infante Juvenil, Prêmio Aplauso entre outros.



- **Paulo Cesar Medeiros** – Iluminador da terceira geração de iluminadores cariocas, destaca-se nos anos 1980 e 1990, desenhando a luz para diversos espetáculos. Parceiro constante nas realizações dos diretores Bibi Ferreira (1922-2019), Márcio Vianna (1949-1996) e Gilberto Gawronski (1962). Faz curso de iluminação com Aurélio De Simoni (1948) e de fotografia no Liceu de Artes e Ofício, e forma-se, em 1994, em direção teatral pela Uni-Rio. Trabalha com o grupo de Dança DC e o coreógrafo Fabio de Mello, e na linha de shows com artistas como Rafael Rabelo, Selma Reis, Angela Maria, Paulinho Moska, Maria Bethânia, entre outros. ganhou diversos prêmios (Shell, Sated e Coca-Cola) e costuma assinar a luz de cerca de 40 peças por ano. É dono da empresa Arte Light, que presta serviços e aluga equipamentos em iluminação e é professor de iluminação desde 1990 em curso criado pela Arte Light. Paulo Cesar Medeiros almeja e batalha pela criação do primeiro curso superior de iluminação cênica do Brasil.



- **Jefferson Robert Pereira (Jeff Robert)** – Graduado em Artes Visuais pela Faculdade Paulista de Artes, Técnico em eletrônica pela Escola Delorenzi de Porto Alegre-RS, atualmente cursa a Pós-graduação em Lighting designer – Universidade Belas Artes – SP. Possui larga experiência como Iluminador, Vídeo designer e Técnico em cenografia digital em shows, teatro, eventos corporativos, feiras, intervenções urbanas e culturais. Técnico de iluminação do SESC-SP e professor do Núcleo de Formação Técnica em Iluminação Artística de São Paulo. Nos últimos anos tem ministrado diversas palestras, workshops e cursos sobre Vídeo Mapping, Iluminação para teatro e vídeo, dedicando-se a interação entre iluminação, tecnologia e Design.



- **Wallace Rios de Oliveira** – Nascido em Fortaleza - Ceará, começou sua carreira artística em 2002 no Curso Princípios Básicos de Teatro – CPBT. No mesmo ano cursou o módulo de ILUMINAÇÃO do Colégio de Dança de Fortaleza realizado pelo INSTITUTO DRAGÃO DO MAR. Desde então iniciou seu trabalho e pesquisa na área de Iluminação Cênica. Concluiu o Curso de Arte Dramática – CAD pela UFC- Universidade Federal do Ceará, e no ano de 2006 realizou registro de profissional no MINISTÉRIO DO TRABALHO E EMPREGO. Primeiro técnico cearense agraciado com o Prêmio de FORMAÇÃO na categoria TEATRO promovido pela FUNCET - Fundação de Cultura, Esporte e Turismo do município de Fortaleza – Ceará, no ano de 2007. Graduado em Designer de Interiores na Faculdade Integrada do Ceará – ESTÁCIO DE SÁ/FIC e pós-graduação no curso MASTER EM ARQUITETURA & LIGHTING no INTITUTO DE PÓS-GRADUAÇÃO – IPOG. Atualmente é servidor público na categoria de técnico de laboratório / Iluminador lotado no Curso de Teatro / Licenciatura no Instituto de Cultura e Arte – ICA da Universidade Federal do Ceará. Coordena o CENOTEC/CE Laboratório de Cenografia e Tecnologias da Cena. Realiza projetos de criação, desenvolvimento e execução de iluminação cênica para espetáculos de divertimento. Presta serviço a grupos de teatro, dança e música. Ministra oficinas e cursos livre em iluminação cênica.